

PROGRAMME DU JOUR

Lundi, le 25 avril

- 8:00—9:00 petite déjeuner
- 10:00—11:00 Excursion
- Panier-repas
- 15:00 Présentation des ateliers
- 16:30 Remise des prix pour la concours photo
- 17:00 Clôture
- 18:00-19:00 diner
- 20:00-23:30 Soirée d'adieu, discothèque

Les coulisses du "Conte"



Edition du Festival "Maski" 2016

LA REDACTION:

Piotr Lobanov, Anastasia Potokina, Alexandra Evstratova,
 Alexandra Solotova, Anna Lyakisheva, Ekaterina Kobeleva, Genia
 Panfilova, Alexey Makarov
 mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin
 maski2006@yandex.ru

MASK i MASK

21-26 avril 2016 Moscou

XXI-ème Festival des Festivals International de théâtre de jeunes francophones

... jusqu'à la fin des temps



Les arts du hasard



Marek: Magnifique spectacle, plein d'humour et énergie. Le jeu des acteurs et l'expression corporelle fantastiques. Belles trouvailles dans la mise en scène et le "supplément" chorégraphique très enjoué. Mer y pour le merveilleux moment passé en notre compagnie

Genia: Une création collective pleine d'humour et de fraîcheur. Des jeux de mots, une belle énergie, des travaux amusants. Il ne me reste plus de mots pour louer ce beau travail, que les borborygmes!

Mon moment préféré: le hasard qui fait bien les choses et provoque une histoire d'amour inattendue!

Comédiens talentueux, inventifs, drôles et juste merveilleux.

Khalil (Tunisie)

Quand a moi C'était le meilleur spectacle du festival!! Le côté rigolo de la pièce m'a plu énormément. Il était formidable et spécial!

Evdokia (Russie): C'était un très bon spectacle, qui m'a plu beaucoup! La danse de la fin était magnifique! L'atmosphère très joyeuse! Merci beaucoup

Skandar (Tunisie) J'ai beaucoup apprécié la spontanéité des acteurs, le jeu n'était pas machinal

Troupe de l'Italie: Magnifique!! Les acteurs sont très doués pour leur âge! Bravo à eux!!!

L'histoire d'un banc public



François: Dialogue finement construit entre les séquences de jeu et les musiques. Corporalité efficace: mouvement des corps en scène

Puissance dramatique. Symbolisme très stylisé des images. Accessibilité du langage visuel. Contre tragique moderne avec l'espoir comme dénouement. Le lutte intérieure pour résister aux influences néfastes du système. Très belle et intense interprétation des actrices et des acteurs: œuvre complexes et difficile à réaliser et à "tenir" en scène. Défi réussi.

Edyta: Ah, la manipulation! "Une toile" bien organisée dans l'espace scénique. Immense BRAVO pour la performance des comédiens! J'ai adoré la géométrie des élastiques rouges. Très photographiques. Très bonne exploitation des effets. Une pièce assumée par des jeunes

Fabrice: Ce deuxième spectacle, j'apprécie la façon dont l'artifice a joué un jeu enfant mais avec beaucoup d'émotions! Donc une déclaration d'amour avec des gestes ou des signes d'amour. Donc le spectacle s'est bien déroulé. Le spectacle s'est bien déroulé par ce que le sens du message du spectacle a été bien réalisé par les artistes donc l'histoire d'amour et de la communication. Enfin, il y a un professionnalisme des acteurs dans le spectacle, donc le temps de jeu est respecté donc un spectacle en couleur.

Dix jours en mer



Stéphane: Un sujet d'actualité tragique aie ces jeunes ont voulu exprimer avec leurs vision, leurs émotions, leurs images. C'est un beau travail collectif, qui se termine par le témoignage émouvant de cette réalité si proche, bravo!

J'espère que le jeune pourra venir ou prochain festival avec nous. Je le souhaite.

Piotr (Russie): Nous avons ressenti la profondeur et la sincérité du jeu des acteurs. Cette histoire est liée à leur expérience personnelle ce qui fait comprendre leur engagement et présence sur scène. Un des problèmes les plus importants de l'actualité – l'immigration – interprété par les jeunes nous montre l'âme et la personnalité de gens en difficulté. Le spectacle est basé sur l'esprit de l'humanité, mais aussi sur l'amour et les relations familiales. Les italiens nous a fait réfléchir. Merci et bravo pour le choix de thème abordé et pour l'interprétation sublime et bien pensée.

Maria (Russie): La problématique de ce spectacle est très actuel. J'ai aimé le découpage de la pièce en plusieurs scènes. Leur accent ici a enforcé le côté vraisemblable de la pièce. Le décor m'a plu

Samu (Hongrie): J'ai beaucoup aimé le décor et la concentration des acteurs. La scène avec l'orage était magnifique

Mohamed (Tunisie): J'ai beaucoup apprécié les costumes: la base noire avec des accessoires par dessus. Bravo aux acteurs! Leur jeu permettait de voir les différences entre les personnages et l'universalité du problème.

La parure



Genia: Magnifique, beau, précis, vécu et émouvant! L'histoire est saisissante de cruauté. L'espèce humaine peut se montrer si orgueilleuse et bêtement cruelle.

La symbolique des plumes est très forte (ne parlons pas de costumes qui sont simplement magiques)

Le jeu des comédiens nous donne des frissons de la pointe des cheveux jusqu'au sphincter!! Merci à l'exigence, la compétence, la générosité et au talent indiscutable de cette équipe!

Edyta et Stéphane: Place au théâtre de la tragédie, à la dramaturgie pure. Nous sommes éblouis par les costumes finement plumés. Le maquillage transforme nos jeunes croisés depuis trois jours en adultes distingués et hautains. Magnifique travail de mise en scène. Bien rythmé et subtilement conduit! On ressent les silences et les respirations qui amène la destruction de la héroïne.

Matvei (Ekaterinburg): J'ai beaucoup aimé le spectacle. Le thème était fort.

Nicolas (Russie): J'ai beaucoup apprécié les costumes et le jeu symbolique du blanc et du noir. Surtout j'ai voulu féliciter les acteurs pour leur travail sur l'accent.



Soirée internationale

Comme c'est génial que les gens comme ça existent! Si énergiques, souriants, amusants et riant, qui ne s'ennuient jamais, et juste géniaux.

La soirée internationale a laissé beaucoup de sourires et de joie! Une énorme impression pour toute la vie. Les groupes avaient une grande quantité d'énergie, qu'ils ont transmis à la salle!! Tout le monde entrain en scène avec beaucoup d'enthousiasme et dansaient tous ensemble. C'était vraiment cool! Chaque pays s'est très bien préparé. Les costumes nationaux, les chansons, tout était merveilleux. C'était tellement bien, quand les gens sur scène invitaient les autres à danser! Tout le monde dansait et était tellement amusant!

Évidemment il faut mentionner le fourchet. Touts les pays ont amené leurs plats traditionnels, de nombreux souvenirs et les hongrois ont même fait une empreinte sur tout le monde avec leur drapeaux!

Le soirée internationale s'est déroulée amicalement et gaiment!!

Tsarebna la grenouille (la suite)

Et Baba-Yaga lui indiqua même où se trouvait le chêne. Ivan-tsarévitch y parvint. En levant la tête autant qu'il put, il aperçut le coffre, mais il était incapable de l'atteindre. C'est alors qu'apparut l'ours auquel il avait laissé la vie sauve.



L'animal, reconnaissant, attrapa le chêne de ses puissantes pattes et le déracina. Le coffre tomba à terre, où il se brisa.

Le lièvre s'en échappa, aussitôt poursuivi par celui qu'Ivan-tsarévitch avait épargné. Ce dernier déchira le ventre de son congénère, livrant passage au canard. Celui-ci, attaqué par le canard qui avait promis d'aider Ivan-tsarévitch, lâcha l'oeuf, que le jeune homme se hâta de saisir. C'est alors qu'apparut Kachtcheï l'immortel. Mais Ivan-tsarévitch lui montra l'oeuf et se mit à le faire sauter d'une main dans l'autre. À chaque fois, Kachtcheï était soulevé et balancé d'un côté à l'autre. Puis Ivan-tsarévitch écrasa l'oeuf et cassa l'aiguille.

Ce fut la fin de Kachtcheï l'immortel. Le charme était rompu. Ivan-tsarévitch revint au palais avec Vassilissa l'astucieuse, et ils vécurent heureux et contents jusqu'à la fin des temps.